#04/1

Extreme

400ml

ХЗМ

ГРАФФИТИ - СПЕЦВЫПУСК

Urban Discipline
лучшие из лучших

Полотна и работы
MEAR

Гордость Украины
CIKONE
WESTA CREW

SHOK 1
райтер из Великобритании

SEAKONE
сносит крышу

Классика аэрозольного искусства
FX CREW






От редактора.

Когда-то мы написали в ХЗМ'е, что хотели бы издать книгу о уличной культуре. После этого редакцию атаковали вопросами: "Когда???". Здесь и сейчас.

400ml - первая глава и не удивительно, что она посвящена граффити. В каждом втором вашем письме - скетчи, фото, стикеры. Это одна из причин, почему мы издаем граффити-журнал, но не главная. Главное то, что граффити сегодня, пожалуй, единственная абсолютно свободная часть урбан-культуры. В то время, как хип-хоп тычет унизанными золотом пальцами с экранов телевизоров, навязывая опостылевшие стандарты, райтеры свободны в средствах самовыражения.

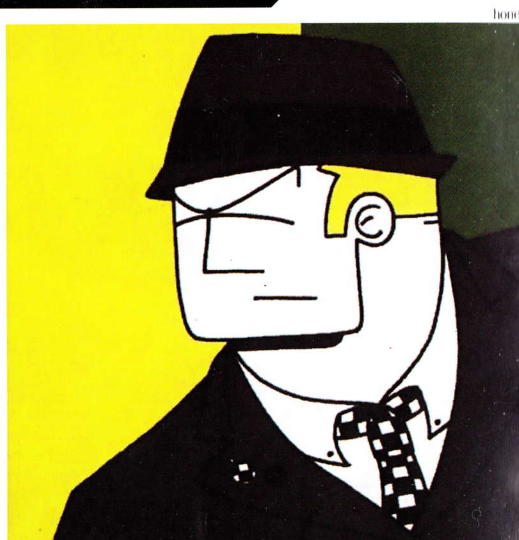
Художника волнует мнение друзей, а не общества, рисуя он не задумывается над тем, сколько может заработать, а думает о игре света и тени, о том, чтобы его не повязали, ощущая кипящий в венах адреналин. Граффити - это справедливость для всех, ты пишешь все, что твоей душе угодно и люди видят плоды твоих трудов. Никакой цензуры!!! Вечером рисунок был на бумаге, утром его видят тысячи... В наш пропитанный тотальным контролем и ложью век - это наивысшее достижение. Стикеры, тэги, трафареты, бомбы, писы - все средства хороши. Рисуйте всегда и не давайте никому давить на себя.

Алексей Согомонов

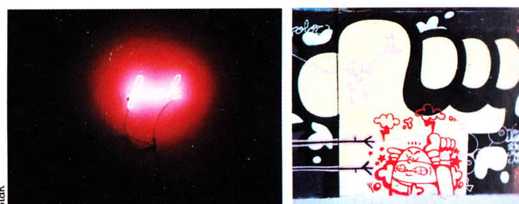
URBAN DISCIPLINE

Urban Discipline - это нечто большее, чем граффити-шоу. Не будет большим преувеличением написать, что на сегодняшний день это самое демократичное и интересное действо, касающееся изобразительного искусства. Стрит-арт во всех своих проявлениях - вот главная составляющая Дисциплины. Художники из Бразилии, США, Германии, Великобритании, Японии и других стран приезжают на несколько дней в Гамбург, чтобы потрясти посетителей выставки своими работами. Бешеный круговорот стилей, масса новаторских идей, признанные авторитеты, работающие вместе с новичками, участником Urban Discipline можешь стать и ты, при условии, что заинтересуешь устроителей. Заинтересовавшиеся могут писать по адресу: graffiti-art.com

[redacted]



honet



stak

namiamac



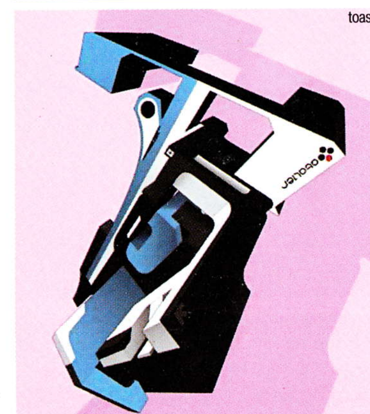
os gemeos



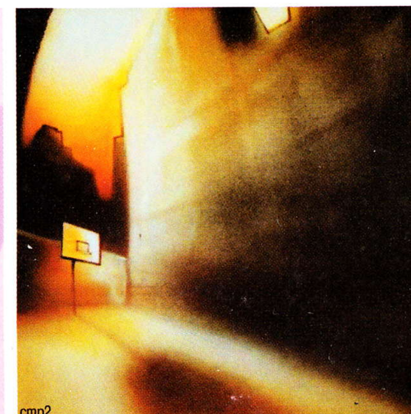
esher



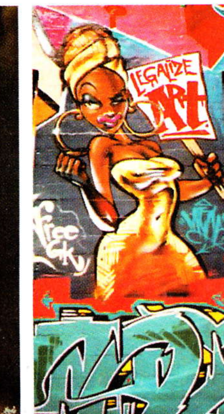
daddy cool



baksy



toast



cmp2

mear



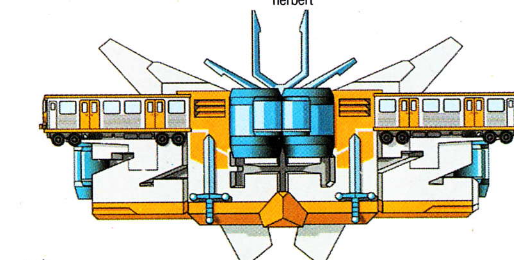
vitche



herbert



vitche



zedz



andre

ТЭГИ*СТИКЕРЫ*ТРАФАРЕТЫ

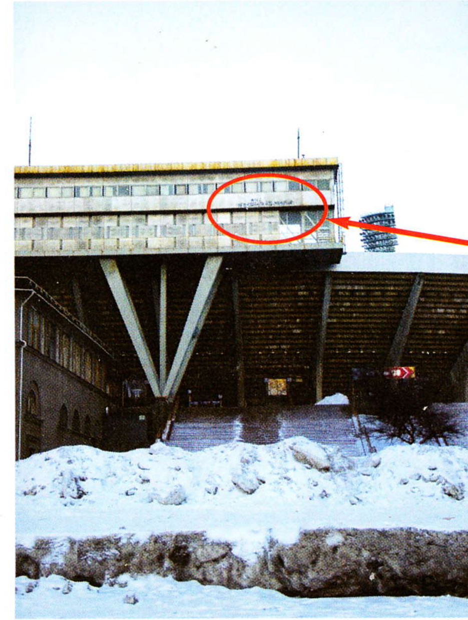


















ТЭГИ





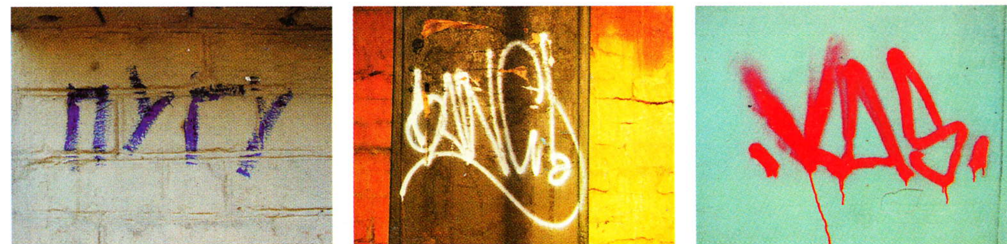

















Вейко, WSK


URA_MK


URA_MK


CBK


KGB




Глюк


COME, WSK


CTEK_fazcru


Aectroner, Waone, IK


Aectroner, IK


WEAK


MASK


DAZ

SHOK 1



Британский райтер, в миру - Джоэл Бутчер. Родился в 1970 году в Бирмингеме. Учился на химика, но вуз не закончил. Кроме райтинга, занимается дизайном. Куча публикаций в журналах, множество выставок. С одинаковой отдачей работает над обложкой альбома Phife (A Tribe Called Quest), для производителя dj-оборудования компании VESTAX, интернет-сайтов и прочая. Единственный из британских райтеров, в честь которого назван один из цветов краски BELTON.

Граффити - необычное явление, предполагающее постоянное сотрудничество. В свое время я приложил много усилий для установления диалога между райтерами. Я прошел период концептуальных заморочек. Это было проблемно, потому что я осознал, что не отдаю той энергии, которую требует моя часть рисунка. Поэтому сейчас я в большой степени настроен на самостоятельную работу. Мне нравится владеть всем простором работы, в котором я строю только то, что нужно мне. Ведь есть так много визуальных приемов, что работа зачастую может стать кичем. Когда действительно может получится нечто интересное, я работаю с парочкой друзей.

И аэрозольная сцена, и дизайн ставят себе одну цель - создание картинки. Меня давно интересует введение в работу элементов нарратива, концепции и символизма, проблема лишь в том, что люди это плохо воспринимают. Райтинг нацелен на стиль, а не на отображение событий. Мне нужно вносить в рисунок такую экспрессию, которая будет говорить сама за себя. Мне нравится мелодрама, если бы я достиг уровня Энио Морриконе - я был бы счастлив. Это трудно, потому что нужна целостность. Она должна быть везде: в линиях, цвете, изображении, исполнении и концепции. Это можно постичь только через самого себя, это невозможно подделать, скопировать... Большинство из созданного мной наполнено скрытыми знаками и символами.



















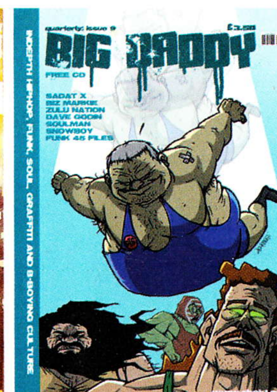


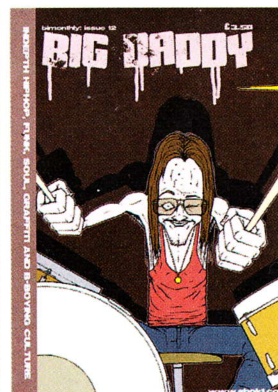

















NECROCNS.COM
© 2001


ONE








..boys!
really?
..Should keep it real..
..heard that he
..he's never






SUCKED INTO THE NECRONOMI


www.SHOK1.com


ONE
SIN
INVOLVED!
2000

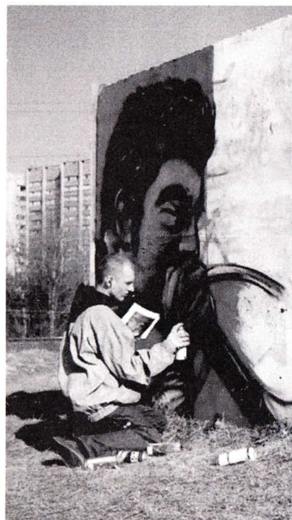








CIK ONE



Кого-то на граффити стезю подтолкнули фильмы, кого-то поездки за кордон, с чего начинал ты?
Поездки за кордон и фильми были позже... С граффити я познакомился где-то в 92-93 годах на страницах чешских журналов (пражский и братиславский old skull, немецкий train-art и американские стены), именно тогда я им и увлекся. Со временем увидел в клипах, а в 96 ко мне в руки попал журнал Graphotism, полностью посвященный граффити, который мой друг привез из Англии. Я серьезно проникся райтингом, и уже в конце 97-го с единомышленниками мы основали WSK crew...

Что является твоей фирменной фишкой? Есть ли люди, на которых ты равняешься?
Мне сложно сказать, никаких особенных фишек я специально не придумываю, я просто пытаюсь найти определенную органику в форме каждой буквы шрифта, единственный нюанс - пишу на украинском, а не латиницей, хотя это общепринято. Равняюсь только на себя, хотя есть райтеры, работы которых меня особенно интересуют: Eron, Mode 2, Totem2, Twix, Rage, Seen, Joker, Kems, Ces, Yes2, Eaz, Daim, Besok, Ecb, Dare, Tasso, Boe, Sign, Henker, Comodo, Hapz, Lamano, Vitche, Roger, Pist, Ewok, Sew, OsGemeos, Keramik, Seak, Shok1, Shawn, Taylor, Loomit, Tasek, Toast, Codeak, Dome, Akut, Case, How, Nosm и множество других. Выделить кого-то одного мне сложно, потому что каждый по-своему интересен и оригинален.

Любимая краска.
Отдаю предпочтение испанской Montana Hardcore, Belton марки Molotov или RAL, хотя постоянная возможность рисовать ею появилась лишь в последнее время.

Где чаще всего рисуешь, где нравится рисовать, с какими трудностями приходилось сталкиваться?
Как правило, рисую вдоль железнодорожных линий и шоссе, там меньше всего мешают и никаких разрешений не нужно. Время от времени удается организовать акции, как правило, локального характера, что является прекрасной возможностью собрать друзей-райтеров из Львова и Тернополя, наиболее близких мне по духу и наиболее прогрессивных по развитию граффити в нашем регионе городов.

Если ты видишь "правильную" стену, остановит ли тебя тот факт, что она может оказаться памятником архитектуры?
Я не сторонник вандализма, поэтому предлагаю руководствоваться здравым смыслом и не настраивать власть и людей против себя, рисуя на объектах историко-культурного значения. Серых площадей у нас больше чем достаточно...

Кого из украинских райтеров ты можешь выделить, с кем хотелось бы порисовать?
С каждым годом число райтеров растет, и приятно, что новое поколение приносит что-то свое, объективно интересное. Из существующих команд нравятся киевские IK, CBK, KGB, Psja crews (peace for all), одесские ФРБ (Epema, Glugk), севастопольские KDR (Host, Ozer), луцкие TSF (ex-DLF, Gzibe, Orbit), львовские FAZ (Stek, Mif one, Hoke) и ZES (Лезо,Azot), тернопольские SWB (Smell, Feris) и БС (Eck, Mesh, Sceet), харьковские A4 (Hill, Aiby, Greak) и, конечно же, родные WSK (Bacik/Київ, Come, Saint/Львів, Nek one, Fleck/Тернопіль)... Со многими рисовал и в следующий раз не откажусь. Всем RESPECT!!!

Последняя время пошла мода на стикеры и трафареты, насколько это направление тебе близко?
Мода - относительное понятие... Во-первых, стикеры и трафареты классифицируются законодательством как равноценные явления, во-вторых, они развивались параллельно граффити и носили социально-политический характер, просто в последнее время им стали уделять больше внимания, увидев в них новые формы самовыражения и художественного поиска. Лично мне нравится возиться с трафаретами и стикерами в свободное от граффити время.

Существует мнение, что легальное граффити ведет к профанации искусства.
Художники боятся, что их картины упадут в цене?! Я так не думаю, граффити скорее сближает людей, предлагая воспринимать происходящее в данный момент времени, а не на выставке, без стандартов, образно, а не зацикливаться на реализме и прямолинейности.

Что надо для создания успешной работы?
Желание и краска, остальное приложится... И главное, не забывайте прогрунтовать стену!!!

Кем ты видишь себя через 5 лет, планы.
Cik one, WSK crew. Cans, caps and HARDCORE...



gdansk wsk



cik one WSK, gzibeRD, Lutsk '02



cikWSK, Lutsk '02



cik one, Lutsk '02



cikWSK rooftop, Lutsk '01



cikWSK 3000, Lutsk '01

CIK ONE





cik, come, leksMAS, Lviv '02



orbit, gzibeDLF, saint, cik, comWSK, hoax, Lutsk '01



cikWSK, Lviv '02



cikartWSK, Lutsk '00







gzibeDLF, cikWSK, Lutsk '01

MEAR

ДИЗАЙН



Я калякал в три года от роду. Когда мне стукнуло четыре, родители переехали в Лос-Анджелес, и я начал образовываться, не посещая школу, глазея на стены, исписанные граффитиолинами и уличными слоганами. Индустриальные кварталы с их убитыми зданиями, рычащими машинами и удушливым воздухом были полны беднотой. Я был одним из этих людей. Я бродил от одной стены к другой. Разглядывание надписей на стенах, искусства, вдохновленного бедностью, и было моим времяпрепровождением.

У меня были свои учителя - комиксы из местного магазина. Меня перли Калифорния, хотроды, серф-рок, рок-н-ролл, личности типа Рика Гриффина, Mouse и Kelley, Роберта Вилльямса. Я также страстно любил таких художников, как Франка Фраззете, Гигера, Сальвадора Дали и МК Ишера. К 1986 году я начал бомбить маркерами окрестности и автобусы и учился, как избегать неприятностей. Я нелегально рисовал от L.A. до Фриско. Где-то в середине 90-х тэггинг собственного имени и названия команды перестали интересовать меня. Я с головой погрузился в политику, и мне стало понятно, что надо стремиться выражать факты через мое искусство, которое часто провоцировало аудиторию. Я приношу на форум свое виденье ситуации - это часть моей цели как художника, наряду с разрушением "нормальности" и неприятием власти. Я чувствую, что моя живопись представляет собой символическое зеркало в наше подсознание. Надписи на стенах развились в политическую цель для меня, и я не тот, кто представляет интерес для буржуазии. Я не рисую симпотные картинки. Сейчас живопись теряет цель и обслуживает тех, кто может позволить себе смешивать искусство и досуг. Вместо этого я создаю искусство, которое трогает людей.













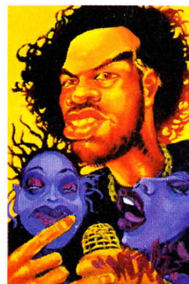




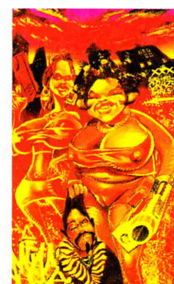


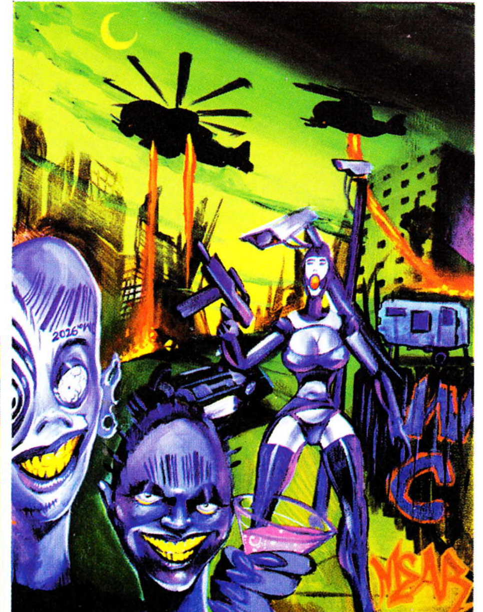










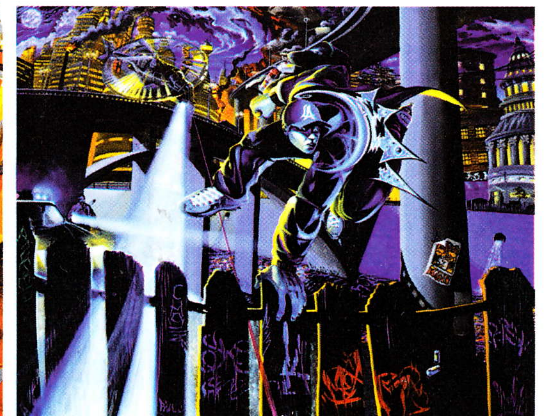







mason

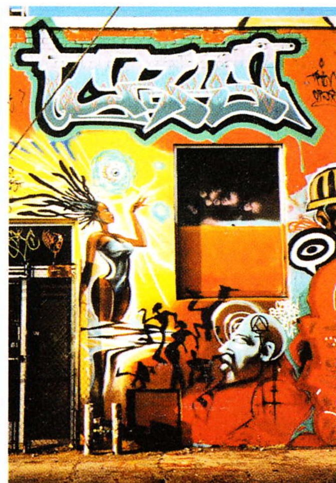


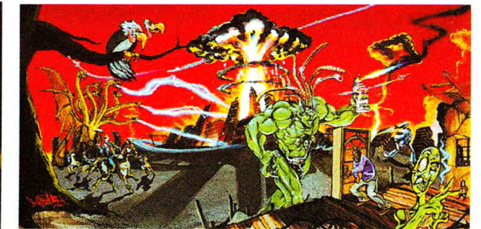











D.D.LIQUOR



MISS TIC



В свое время благодаря журналу "Наш" прогрессивное человечество подсело на очаровательные работы Miss Van, девушки-райтера из Франции. Симпатяшки baby-doll несли в себе потрясающую смесь целомудрия и вызывающей сексуальности. Копнув поглубже, обнаружилось, что где есть одна мисс, непременно найдется место и для второй. Знакомьтесь: Miss Tic, подруга, райтер, боевой товарищ.

Вот уже 15 лет, как Miss Tic бомбит парижские стены своими тонкими и недвусмысленными работами, и 15 лет владельцы этих стен стирают их с упорством, достойным уважения. Полиция, приводы, штрафы, порицание... Найти хоть один нетронутый рисунок - это больше, чем удовольствие.

400 ml представляет работы Miss Tic из таких серий: "Классика", "Эротика", "Свободный стиль". Кто сказал, что трафарет это не высокое искусство?!

Miss Tic заставляет мечтать. Мечтать о прогулках с ней по парижским кварталам, особенно по 20 и 11 округам, которым она отдает предпочтение. Она стала достопримечательностью Франции - молодая, веселая девушка - пусть не такой, как Елисейские поля, Монмартр или Эйфелева башня, но ее обаяние бесспорно. Miss снова и снова выходит на улицы...



Рубенс



Рафаэль

Тициан



Гойя



Гоген



Энгр



Да Винчи



Ренуар



Лотрек



Делакруа



Кароваджо



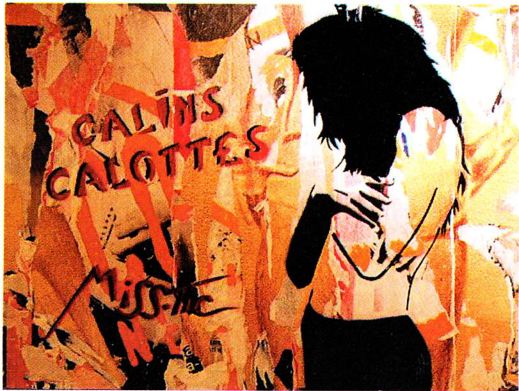


Ботичелли


GARDE MOI


NOUS SOMMES TOUS EN SITUATION IRRÉGULIÈRE
Miss.Tic PRÉSIDENTE


LES DÉSIRS HANTENT LES DÉSIRANTES ERRANTES
Miss.Tic


CALINS CALOTTES
Miss.Tic

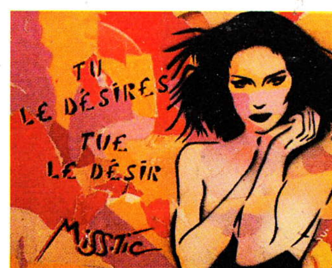

FAIS DE MOI CE QUE JE VEUX
Miss.Tic


FENDUE
DÉFENDUE
Miss.Tic


JE DOMINE CE QUI ME DOMINE
Miss.Tic


FIGUE RAISIN
MIGRAINE
Miss.Tic


ME SAUVES
JE ME SAUVE
Miss.Tic


TU LE DÉSIRES
TUE LE DÉSIR
Miss.Tic

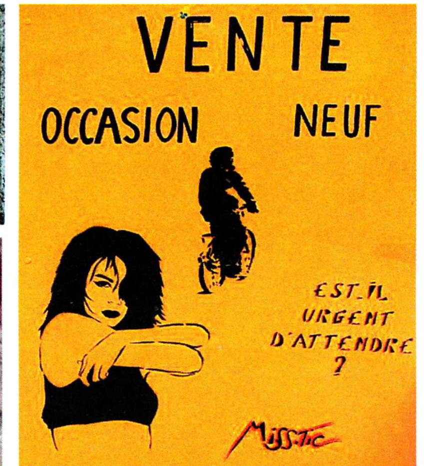

CECI EST UNE PIPE
Miss.Tic


PRENDS TES JAMBES A MON COU
Miss.Tic


JE JOUE OUI
Miss.Tic


JE SERAI TA GUEUSE
Miss.Tic


Miss.Tic


VENTE
OCCASION
NEUF
EST-IL URGENT D'ATTENDRE ?
Miss.Tic

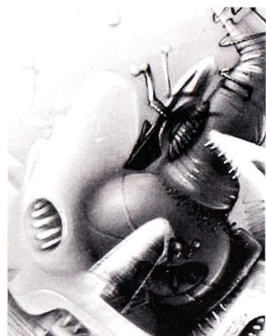



LA CENSURE EST LA FORMULE RATÉE DE LA CRITIQUE
Miss.Tic



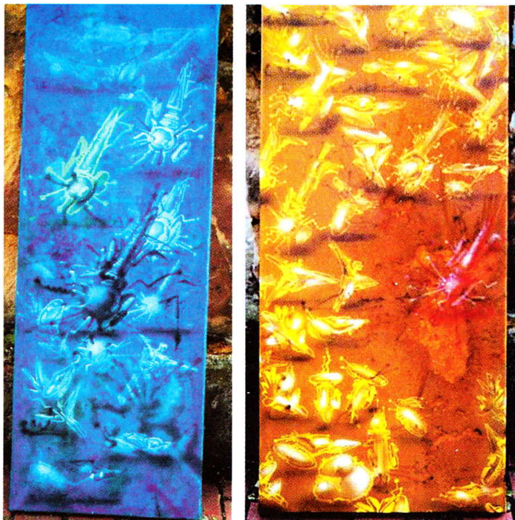



Miss.Tic

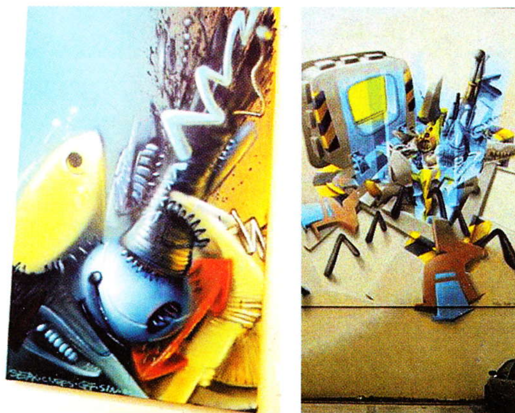


Главная вещь для меня состоит в том, что послания, которые я оставляю на стенах, не должны быть слабыми, они должны быть конкурентноспособными. Другими словами, я хочу, чтобы они смотрелись правильно и достойно среди окружающих их работ. Работы должны функционировать. Они иллюстрируют чувства, овладевающие вами в момент, когда вы приступили к рисованию. Важно, чтобы вы не стали пародией на самого себя, не умерли как творческая личность. Создание нового стиля несет огромные возможности, но в период работы над ним ты можешь легко сломать себе хребет. Несомненно, у меня есть сложившийся стиль, принесший мне известность, но это не значит, что я не собираюсь экспериментировать. Именно поэтому в течение некоторого времени я делаю эскизы, которые отличаются от тех, что я обычно делаю.

Я с удовольствием вспоминаю Can2, Bates, Wow123, Darf и многих других из олд-скула, повлиявших на меня. Я рад, что оказался способен создать индивидуальный стиль. Было много критики, мои фантазии рассматривались как ребяческие и незрелые. Однако я был убежден, что нахожусь на правильном пути. Сегодня я понимаю, что мне повезло...

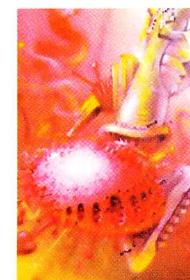






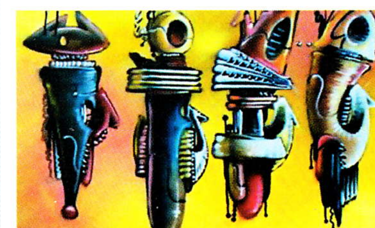


















FX Crew - если и не самая любимая в СНГ банда, то уж точно всем знакомая. Их видео - одно из первых граффити-видео в СНГ, получившее широкое хождение и засмотренное до дыр. "Ты видишь, что они творят?!" - говорили с восхищением и завистью райтеры со стажем и без оного. 3Д, Вайлдстайл, карактеры... Хочешь продакшен длиной в километр - получи! Daim, Pose 2, Loomit, T-Kid - эти имена стали классикой. Никто не вспоминает о школах и стилях, когда на улицах рисуют эти чуваки. Сегодня мы презентуем работы Daim'а, немецкой составляющей FX'ов, признанного мастера 3D.

Когда ты пишешь на стенах, ты презентуешь себя людям. Поезда идеально подходят для этой цели. Граффити, зародившись в подземках Нью-Йорка, распространилось по всему свету. Нью-йоркские райтеры реализовывали свои идеи, бомбя поезда. У них было время, и они знали, что поезда будут "бегать" долгое время. Сейчас ситуация изменилась: времени мало, законы жестоки, полиция свирепствует. Хотя сейчас есть и явные плюсы: СМИ, журналы, интернет, формирующие правильный взгляд на аэрозольную культуру. Трэин-арт - это больше действие, нежели результат. Бомбя поезд, ты говоришь с обществом о волнующих тебя проблемах, о не приятии тобою общепринятых правил. Работая незаконно, особенно на поездах, вы комбинируете вещи, которые законный райтинг не может вам дать: приключение, волнение, доверие к вашим друзьям, риск и проверка работоспособности.
Главное - потрясти зрителей, вызвать уважение товарищей, выложиться на полную, работать творчески - вы редко сможете получить нечто подобное от сегодняшнего общества. Поэтому я - граффитчик.



Самое длинное граффити в Германии. Заказ торгующей электронникой компании. Daim & friends.



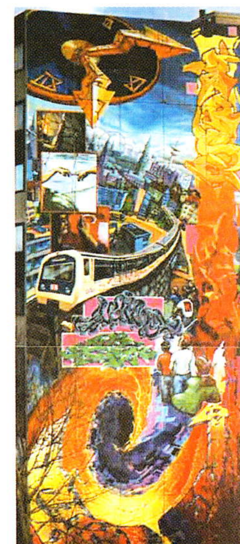




















Самое высокое граффити в мире, занесено в Книгу рекордов Гиннеса (14-ти этажный дом).



LODEK



Лодек - человек из маленького города. В его городе много шахт. Он называется Червоноград. В десяти километрах к западу расположена Польша. Город загрязнен. Лодек - беженец. Эмигрант. Увидел мир. Тонких линий не нашел. Он тупо попал. В большой город. Englishman in New York. He was a skaterboy she was a little girl. Типа того.

О граффити...

Во-первых, это слово выдумали журналисты. Я ничего не имею против такого названия, но нужно помнить, что граффити - это пещерная живопись первобытных людей и всяческие расцарапки на стенах. Надписи «МАША», «ЛОХ» или «*УЙ» - это граффити. И такой подход к граффити мне лично больше импонирует, чем зацикленность райтинга на нью-йоркских стандартах. Нью-Йорк - это хорошо, но мы не в Нью-Йорке. Тот климат нельзя повторить, а те принципы, которые существовали, умерли. Вместо бесполезного имитирования лучше делать что-то свое. Мне плевать на правила, которые возникли в райтинге. Но мне не плевать на правила художественного образа, как такового. Мне насрать, как называется тот или иной стиль, фишка и весь тот бред, который окружает любую субкультуру. Слепая вера - это для фанатиков.

О вандализме...

Граффити - это не вандализм. Вандализм - это несанкционированное выведение чего-либо из строя. Когда едет расписанный или расцарапанный в дупу поезд - это не вандализм. Он же едет... Скрэтч на окне - не вандализм, окно ведь на месте. Но выбитый компостер в трамвае, оторванная трубка таксофона, вываленное окно - это наглый вандализм. Идиотов, которые такое творят, надо тупо мочить на месте. Это делают дегенераты, которые не в состоянии выразить себя, типы с неудавшимся сексуальным опытом или с отсутствием такового вообще. Еще они тыкают fuck машинистам. Увижу - загрызу шакала.

Уважения ...

Респект тем, кого уважаю: ВЕЙКО, DAZER, MASK (CBK, Kiev-Luc'k), URA, KIOT, AFB, GZIBE, ORBIT[котлета1] (MK, RD, Kiev-Luc'k), CIK, SAINT, FLECK, NEK (WSK, Luc'k, Lviv, Ternopil), FAZ, MBC, EK CREWS (Lviv), БС (Ternopil), WAONE&AECTRONER (Kiev), ГЛЮГК (ФРБ, Odesa), etc.
За кордон хотел бы послать ГИГАНТский респект Шепу Фейри (USA), Honet, Stak (Paris), Banksy (Bristol), Yo!Club (Pau), MutanClan (Lyon), LaMano (Barcelona) и всем чувакам из ekosystem.org, а также любимым Fafi, Kat, Miss Van.
ЧЭСТЬ!!!!!!!!!

















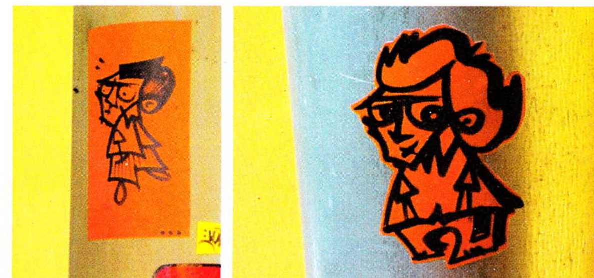









Lodek & Глюк









© *издательство* ***экстрим пресс***
Extreme X3M 2003 **#4/1**

Свидетельство **№ KB5574** от **25.10.2001** г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта [ukrfederation.xsport@online.ie]

Главный редактор:
Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор:
Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото: Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы:
Лодек, Бодек

Отдел рекламы:
Татьяна Тур тел: **244-4127** [xreklama@online.ie]
Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: **244-4127**
[lodkin@rambler.ru]
Пейджер: **460-5460, аб. #84342**
Александр Радомский [x.aero@online.ie]

Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко [x.tim@online.ie]
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон:
+380 44 244 4103, 244 4127

e-mail: x3m.info@online.ie

ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Печать: «Новий Друк», ул. Магнитогорская, 1
Тираж: 16000 экз.
Цена договорная.
Издательство: ООО Деметра
Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**
Молодежный пакет Стейджер: **461 00-00**

